

1995—2015
L'Assaut de la menuiserie
20 ans d'expositions #2
du 5 au 17 octobre

Bayrol JIMÉNEZ
Armand LESTARD
Franck LESTARD
Jérôme MAYER
Christophe VAILATI

3 mois de correspondance



De : Franck Lestard
À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Julia Cottin
Cc : Marie Tuloup
Envoyé le : Mercredi 24 juin 2015 9h50
Objet : 20-session 2

salut à toutes et tous,

en pièce jointe le récapitulatif de toutes les infos concernant l'expo des 20 ans à la menuiserie... je vous invite à bien lire le document, tout y est... vous allez vite comprendre que vu l'ambition du projet et le temps imparti, il faut s'y mettre tout de suite... ce mail groupé réuni les cinq artistes de la session 2 plus Marie Tuloup, nouvellement employée à l'assaut... A partir de maintenant, il est important de continuer à s'envoyer des mails groupés par session afin que chacun participe à la discussion (le mieux est d'utiliser celui là, à moins que certaines adresses soit erronées)... pouvez-vous d'ailleurs, dès aujourd'hui, faire parvenir un mail de confirmation de réception (groupé)...

De : Franck Lestard
À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Julia Cottin
Cc : Marie Tuloup
Envoyé le : Mercredi 24 juin 2015 12h30
Objet : Re : 20-session 2

ça y est ça commence... une petite boulette dans l'adresse mail de Christophe Vailati... ce n'est pas .fr mais .com... c'est corrigé dans la pièce jointe de ce mail...

Le 25 juin 2015 À : 17:23, Christophe Vailati a écrit :

Salut Franck, as-tu bien reçu mon message ?

Ciao.

A bientôt pour commencer à communiquer ensemble ; découvrir les membres du groupe, leur travail, et commencer à discuter.

A bientôt.

De : Franck Lestard
Envoyé : jeudi 25 juin 2015 19:59
À : Christophe Vailati ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Julia Cottin
Objet : Re : 20-session 2

Salut Christophe

J'ai bien reçu ton message... Pas encore de confirmation des autres membres de la session... J'envoie ce mail dès maintenant en groupé... Tu peux faire de même pour la suite... On a commencé à en discuter avec Armand ce week end... Je sais qu'il voit Jérôme bientôt et

qu'ils vont également en parler... Deux trois idées déjà... On pense ça comme une sorte de performance où chacun s'oublie un peu tout en gardant malgré tout son identité (je sais, c'est un peu confus, mais c'est à clarifier) faut peut être aller voir du côté du matériau, de la matière (plâtre terre etc., bref de l'organique) du geste et de l'altération (eau, feu) on a parlé de suaire, de vanité... Tout ça reste ouvert à la discussion mais faut bien commencer... On s'est aussi dit qu'il fallait vivre ça comme une expérience, du côté de la performance, une immersion ensemble, une sorte de loft même si le terme est à prendre avec des pincettes... L'idée de vraiment tous habiter à la cartonnerie, rester 5 jours ensemble, pour produire quelque chose...

Armand Lestard

30 juin

À : Jérôme Mayer ; Julia Cottin ; Marie Tuloup ; Christophe Vailati

Bon salut les aminches, c'est l'armandus qui vous envoie cette missive, pour les fautes d'orthographe et la syntaxe ne soyez pas trop exigeants non plus, j'essaie de faire au mieux.

Il paraît que c'est parti à fond la caisse et tout azimut alors essayons de faire honneur à notre session.

Pour confirmer et suite au mail de Franck, j'ai pu voir Jérôme ce week-end en Belgique, nous avons donc échangé à propos du sujet qui nous concerne. J'ai relaté à notre « wallon murassien » la discussion fraternelle.

Pour faire court il s'agit des échanges d'arguments à propos de cette première idée que j'avais proposé quand j'ai eu vent du projet. En gros une mise à disposition d'un outil performatif ou scénographique :

Ref: un mat de 2 mètres de hauteur sur lequel tourne un bras de 3 mètres environ et qui peut recevoir un projecteur vidéo, un robot Moulinex, un sèche-cheveux ou que sais-je encore, tout objet ayant besoin d'une alimentation électrique. A l'origine cet engin a servi à une représentation théâtrale qui mettait en jeu du son (ici un haut parleur tournant qui provoquait une spatialisation sonore). Franck m'a exprimé ses réticences car si j'ai bien compris ses craintes, ce bazar fait un peu trop référence à mon boulot.

Soit, je lui retourne qu'il ne s'agit pas forcément de montrer cette pièce dans une installation mais plutôt de pouvoir l'utiliser dans le but de fabriquer, d'enregistrer ou de projeter quelque chose dans un espace en utilisant sa particularité giratoire.

Bon on met ça de côté.

Il nous est apparu évident que pour des raisons endémiques (temps espaces et intervenants), nous devrions commencer par jeter dans une discussion commune toutes sortes d'impressions de ressentiments, de fantasmes, de craintes, de velléités, de volontés d'utiliser tel ou tel matériaux.

Franck a évoqué cette histoire d'eau. Et c'est partie mon quiqui comme il est dit dans son mail.

J'ai repris la conversation avec Jérôme, en évoquant la cendre, le feu (là on rejoint cette idée de performance, c'est-à-dire pour moi ici et maintenant un lieu un moment une expérience). N'ayons pas peur des mots. performance, perforer,

perfo rance, lait caillé, fromage, eau savonneuse, vin, suaire rouge blanc mat
jaune noir pourri, diluée, colmater obstruer, chier, pisser, baiser, trace, engluer,
terre, brillance, lac, vérolé, pustule, saucisse, ivresse, mur, mur.....

Plâtre bois terre papier, transparence, eau, agglutiné, verticale,
coule, vapeur, goutte à goutte, condensation

Ça suffit pour ce soir j'envoie non sans délectation cette diarrhée verbale lacunaire.

Armand

De : Franck Lestard

À : Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Jérôme Mayer ; Julia Cottin

Envoyé le : Jeudi 2 juillet 2015 14h42

Objet : Re : 20-session 2

salut à tous,

bon je fais suivre le mail d'Armand qui n'a pas dû arriver à tous les destinataires (pour info il faut cliquer sur répondre à tous et non pas à l'unique expéditeur... mais bon, hormis Julia, on est la session des vieux, plus habitués au minitel qu'aux nouveaux moyens de communication...)

j'aimerais revenir sur certains points développés par Armand

quant à notre discussion de visu à visu...

1) Son idée de machine (qu'il décrit dans son mail ci dessous) est pour moi intéressante si cela se limite à l'utiliser comme un outil et non comme une œuvre en soi... c'est sur ce point que je fus amené à exprimer mes réticences... pour moi, vu la taille de la machine, il est inévitable qu'elle prendrait une place prépondérante dans une installation commune, qui serait du coup un peu trop marquée de son univers... le fait de se greffer sur quelque chose d'existant, pourrait scléroser le projet... pour moi, un outil reste un outil au service d'un résultat... mais je suis prêt à en discuter...

2) En ces temps caniculaires (qui, je vous le rappelle, vient du latin canicula, qui veut dire : petite chienne) j'ai eu l'idée de proposer quelque chose autour de l'eau... l'eau en tant qu'élément plastique d'altération, de destruction, voire de production de forme, de dessin, d'image... dans l'eau, il y a l'idée du sang, du sperme, de la pisse, du vin, donc de la vie et de la mort, il y aussi toute une symbolique liée au saint suaire, à l'image fantôme (un petit coup pour Jérôme)... en « découle » des matériaux comme le plâtre, la terre, l'encre etc. on peut aussi, prendre le contre-pied de ce corollaire et décider de travailler également avec du feu, donc de la cendre, du bois (je pense au bois brûlé de Julia). Armand proposait de faire un bûcher dans la cour (chose pas possible à l'assaut mais peut être envisageable sur le terrain de la cartonnerie)... je trouve que c'est une bonne idée, qu'on peut envisager à la fois comme un moyen de production, fabrication de pièces, et comme une œuvre en soi lors de notre semaine de production (puisque cette semaine est ouverte au public)...

cela peut nous permettre d'élaborer un processus, d'aller du côté de l'installation...

bref de faire une œuvre commune en donnant à chacun l'occasion de développer, voire de pousser à l'extrême, des choses existantes déjà dans son travail...

à vous...

Le 14 juil. 2015 À : 22:06, Franck Lestard a écrit :

salut à tous,

peu de réactions pour l'instant... Julia , Jérôme, Christophe, un avis, des idées ? est-ce que tout le monde reçoit les mails ?

la première session communique beaucoup plus, faut se tirer les doigts du cul histoire de faire avancer le schmilblick...

De : Jérôme Mayer

À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Julia Cottin

Objet : Re : 20-session 2

Bonjour à toi, à vous,

comme signifié il y a 15 jours, sergent, après 10 mois de flux tendu, l'été me trouve bien azimuthé en quête de quelque source rafraîchissante pour un souffle régénérant.

Je poursuis donc sur cette voie utile, corps et esprit tous offerts à la contemplation de ce qui vient ici et maintenant. Je ferai donc voix un peu plus tard, capitaine.

Une petite chose quand même, carte postale ou signe de piste ;)), avec chemin de fourmis à l'image et C. Boursier Mougenot au son, en remplacement ponctuel des cigales (décor extérieur : chapelle des Alyscamps) : <http://we.tl/XUVm0qhmwd>

A bientôt, général, salut moussaillons,

Jérôme

De : Armand Lestard

À : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Christophe Vailati ; Julia Cottin

Envoyé le : Mercredi 15 juillet 2015 18h26

Objet : RE : 20-session 2

Salut les cocos, Jérôme a mis bas enfin ses fourmilles grimpantes sur chatte boisée.

Quant au C. Boursier Mougenot connu pour ses zozios sur guitare astiquée je rappelle qu'avec les équarrisseurs, nous avons opté pour des poules dans une performance installation antérieure à l'assaut de la menuiserie... la gallinacée picorait et fientait allègrement sur nos instruments couchés. vous me direz qu'il en va des idées comme des «genèses» : qui de l'œuf ou de la poule... ..

A ce propos, ne pourrions-nous pas intégrer quelques cocotes à notre installation dans une sorte de parcours, et là je pense au couloir en grillage qui traversait l'enclos au cochon chez la mémère de Romain (je sais c'est encore une histoire de famille). je pense à ça parce qu'avec les fientes de poules on pourrait dessiner par exemple un cercle (ou une lettre ou un mot) si on fabrique un perchoir... .. bon je me suis levé tôt ce matin comme les poules pour livrer l'expo de Cadio, j'ai fait 1000 bornes en 24 heures et suis rincé alors un peu d'indulgence svp.

A plumes. Armand

De : Julia Cottin
À : Armand Lestard
Cc : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Christophe Vailati
Envoyé le : Vendredi 17 juillet 2015 12h58
Objet : Re : 20-session 2

Chers tous,

Je suis désolée de ce long silence j'étais en résidence au fin fond du Lot avec un réseau capricieux.

Je ne pourrai malheureusement pas participer à ce beau projet car je serai en résidence à Bourges et cela tombe pendant la semaine de workshop avec les étudiants...

Je suis déçue et désolée,

A +

Julia

De : Christophe Vailati
À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Julia Cottin ; Jérôme Mayer
Envoyé le : Vendredi 17 juillet 2015 17h41
Objet : Re : 20-session 2

Bonjour Franck bonjour à tout le monde.

Tout d'abord voilà mes excuses pour tout le monde pour le « retard » de ce mail. N'ayant pas internet chez moi j'utilise les services de la médiathèque de la ville et juste là, tac, il y a eu des travaux sur les machines pendant un certain temps. Heureusement ça vient de finir, mais ne va pas redevenir parfait durant ces vacances car les médiathèques fonctionnent aux horaires d'été donc moins d'heures disponibles donc plus de temps pour les réponses et les envois mais c'est comme ça je me débrouille.

C'est vraiment dommage pour Julia. J'aime ton travail et tu es la femme du groupe. Mais bon...

C'est pas simple de discuter, travailler comme ça en lointain. J'ai besoin de relire et de me faire des images, de projeter, mélanger, de ne pas oublier le lieu (ou, et les modifications qu'on peut lui apporter). Et puis aussi chercher et voir, revoir des images de vos travaux sur le net.

je ne réagis pas tout de suite sur les premières idées, mais quelque chose se fait un peu en moi avec des marques données par de l'eau ou du feu ou des frottements avec des éléments du lieu.

Le lieu.

Je crois que pour l'instant j'ai trop en tête le lieu et son espace. Mais bon, il a son, ses histoires et reste un très bon outil plastique à notre disposition, c'est bien.

Je vais tout relire et envoyer quelque chose.

A rapidement et secouons l'audace.

Ciao.

Christophe.

De : Christophe Vailati

À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Julia Cottin ; Jérôme Mayer

Envoyé le : mardi 21 juillet 2015 18h15

Objet : Re : 20-session 2

La canicule à l'assaut.

Et si le lieu fondait, les matériaux commencent à se modifier.

Le sol est peut être mou, les portes se déforment ? Est-ce que l'on peut encore fermer le lieu. Comment réagirait-on ?

S'il reste de l'eau que fait-on avec ? Montrer, plastiquement, son importance.

...

A bientôt.

Christophe.

Franck Lestard

21 juil.

À : Armand Lestard, Jérôme Mayer ; Christophe Vailati ; Marie Tuloup

bon, j'ai viré Julia de nos envois, par contre j'ai rajouté Marie Tuloup (la nouvelle embauchée de l'assaut)... c'est bien qu'elle soit au courant de l'évolution de nos discussions... sans vouloir vous commander (apparemment faut y aller avec tact) ça serait bien de faire dérouler ce mail dorénavant (si ça ne vous dérange pas... et je vous en remercie... soyez certains de toute ma gratitude)...

Je relis le mail de Christophe... il parle de l'effet de la canicule sur le lieu, une dérive sur une transformation possible, un lieu qui s'effondre sur lui-même...

ouais, pourquoi pas et là, je repense à la phrase du diego (Armand, c'est ça ?) un dingo du village qui a fait l'Algérie et qui repérait des cailloux avec des jumelles en treillis militaire... putain ouais ...

« curé Jacques... chocolat jacques... crise de foie... foie en dieux... »

alors quoi ? des gestes plastiques pour une destruction ? l'assaut a vingt ans.. c'est la fin... hum...

« plastique... bang bang... explosion... dynamite... feu... boum boum... »

destruction... sulfateuse... c'est la fin... vingt ans... stop... »

on pourrait faire exploser le lieu, perforer les murs à coup de fusil à pompe, envoyer de la fumée, faire suinter de la flotte, une rangée de pétards mammouth qui explosent, crachent au plafond, dessinent quelque chose, du chaos, Beyrouth (les impacts de kalachnikov sur les murs), american sniper (putain la scène où il y a la tempête de sable !), barton fink (les tapisseries qui se décollent), Fontana qui lacère ses toiles...

ok, une piste...

voilà

franck vilbrequin

et encore toutes mes salutations les plus distinguées amis poète...

Christophe Vailati

24 juil.

À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut à tous pour un passage qui sera assez rapide aujourd'hui ;

après avoir lu ton message Franck ;

voilà des remarques et des « pensées » rapides donc ;

des gestes plastiques pour une destruction, la fin de l'assaut, je ne crois pas et puis moi je n'en ai pas envie (de la fin de l'assaut)

Pour la canicule, c'est comme un stimulant, un transformateur de formes, de comportements, pourquoi elle gêne autant... C'est une gêne intéressante qui concerne tout le monde finalement. Elle énerve, même en ramollissant ; et ça peut donner l'énergie, un coup de fouet et une mise en garde qu'on ne peut négliger.

Est ce que cela peut faire fabriquer des formes, aider à en fabriquer ? A voir.

Et puis si le chaud dure jusqu'en octobre / ce serait grave ! / on fait passer un Canadair qui larguera son eau le soir du vernissage ! (mais qu'est-ce que je dis ?)

La fin de ton message est drôle Franck ; c'est comme du cinéma de casse, grand spectacle...

Faire un mélange Hollywood à l'ancienne, avec du film Italien Cinecittà et sa façon de faire rire, des excès délirants japonais...

On ne sais peut-être pas encore suffisamment ce que l'on veut, ou alors on ose pas le dire simplement.

Mais ça avance.

A bientôt,

Christophe.

Franck Lestard

25 juil.

À : Christophe Vailati ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

salut à tous,

Finalement c'est Bayrol qui va remplacer Julia... ça l'arrange au niveau des dates... de toute façon elle n'avait donné aucun signe de vie avant de se désister...

(pour voir son travail, jeter un œil sur son site : www.bayroljimenez.com)

Comme on en est aux prémises de la réflexion, ça ne posera pas de problème, ça devrait même rebooster la discussion... Bayrol est mexicain mais il parle bien le français...

Bayrol (j'arrête de parler de toi à la troisième personne), tu as un récapitulatif de toute notre « tempête de cerveau » dans le déroulé de ce mail... ça peut te paraître obscure, voire

incongru, mais t'inquiètes, si tu ne saisis pas toutes les subtilités de nos pensées, c'est pas grave, au contraire, l'idée du contresens n'est pas pour me déplaire... à toi de mettre ta moustache de chicanos au milieu de tout ça, et je te fais confiance pour pimenter la sauce...

les adresses sont maintenant au complet, pour la suite, faites
«répondre à tous» (sans vouloir vous commander, bien sûr)...

à bientôt, et faites-vous bien dorer la moule...

Le 4 août 2015 À : 18:10, Christophe Vailati a écrit :

Bonjour à tous,

Un salut en passant rapidement.

Ciao !

Christophe.

Le 4 août 2015 À : 19:43, Jérôme Mayer a écrit :

Bonjour à tous,

je viens de rentrer à Liège. Je vous envoie en fin de semaine mes pistes en l'état suite aux divers échanges etc.

A + !

Jérôme

Jérôme Mayer

10 août

À : Christophe Vailati ; Franck Lestard ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Bonjour à tous,

je reprends contact avec le crew après un bon mois nécessaire à la dépose et la repose moteur TVAC.

Suite à vos envois et à l'entrée en matière initiale sur terres wallonne et flamande avec Armand fin juin, je retiens et intègre également les pistes d'empreintes en mouvement, avec dans l'érosion : le feu-la brûlure-la cendre, l'eau et ses marques sur des supports organiques ou pas, les ravins vus à la loupe, les mondes à révéler par des jeux d'échelle : confronter le regard sur l'infra-mince, l'infra-ordinaire par sa magnification. Et les animaux, les bêtes, bien sûr, toujours nos amies.

Je pense que notre ligne « thématique », conceptuelle et les formes qu'elle prendra se définira dans notre rencontre in vivo dans et hors le bocal, et comme évoqué avec Armand: une création collective d'artistes existe en vivant une expérience ensemble.

Nous devrions être a priori tous d'accord pour poser que ce que nous produirons doit en être l'empreinte. La trace d'un processus de pensée[s], d'échanges au présent et un partage artistique et technique qui doit pouvoir trouver ses liens formels ou pas = KAOS or not KAOS.

Organiser un chaos ou en produire un ?

(La vie est une performance, donc plus besoin d'utiliser ce mot...

Laissons ça à ceux qui font de la natation un sport de Mouvement.)

Donc si j'amène quelque chose aujourd'hui-ahorita d'une idée forcément prénatale, c'est pour la joie du jeu et du rebond avant tout;)):

- Intervenir essentiellement avec un dispositif vidéo modulable dans son échelle et dans ce qu'il proposera d'image(s) enregistrée(s) ou transmise(s) en direct.

- Sujet filmé en lien avec un vécu/un vivant de notre rencontre, en plan fixe still life/still alive ou en balayage panoramique 180° aller-retour ou 360° avec caméra sur plateau tournant.

- 1 écran de projection/1 vitre (vitrine ?) de format important pourrait être introductif, montrant à grande échelle un détail - donc quasiment abstrait, mystico et mystérieux - d'un élément en mouvement/en vie, organique ou non, présent lors de notre processus-rencontre, sous forme d'enregistrement ou de transmission en direct. Ici et maintenant, ici c'était maintenant = ICI, PRESQUE MAINTENANT.

- Les échelles de plan iront du macro jusqu'à une échelle 1/1 suivant les différents écrans ou moniteurs placés dans les différents espaces.

Si on rigole bien, on pourrait essayer de capter les signaux des fourmis stéphanoises à l'heure du gramme de fourme d'Ambert tombé du ciel. On en ferait un soundscape du feu de Dieu, avec son drone of course.

Voilà, open quoi...;))

J'insiste encore pour vous inviter, compañeros, à ne pas tenter d'aller vers le désir d'un cahier des charges pré-établi, même si le débroussaillage et les contacts préalables sont importants.

L'enjeu est très motivant, mais attention à ne pas cadenasser la rencontre.

Nous serons évidemment, quoi qu'il arrive, à la hauteur de ce que nous sommes et de notre somme, et de plus peut-être...

Ciao monsters.

Jérôme

PS pour Marie et Fred :

- je vais prendre mon aller-retour en Thalys cette semaine (le plus tôt est le mieux pour le tarif), dois-je pour le défraiement le faire facturer au nom de L'Assaut de La Menuiserie, ou le prendre à mon nom ?

- L'Assaut a-t-il la possibilité d'obtenir en leasing ou en prêt un vidéoprojecteur d'au moins 4000 Lumens ? (ce serait mieux que ce soit hors budget de production)

PS pour tous :

- je suis commissaire avec l'artiste Éric Delayen d'une expo organisée par Aperto à la Drawing Room de Montpellier début octobre. Nous y présenterons un paysage très personnel et impliqué d'une vieille jeune création belge.

Je devrais être présent au vernissage le 7. J'espère que vous comprendrez que je m'absente de notre cabin fever pour 24h. Ou suis-je disqualifié??

- concernant le matériel audiovisuel que nous utiliserons, ou pas, je compte venir avec ce qu'il m'est possible d'amener par train : 3 pico projecteurs, un appareil photo/caméra HD, 2 caméras low price. Et on verra pour la suite...

Bayrol Jiménez

11 août

À : Jérôme Mayer ; Christophe Vailati ; Franck Lestard ; Armand Lestard

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

bonjour à tous,

Bon d'abord je suis heureux de pouvoir partager ce projet avec vous, en lisant les e-mails je trouve que il y a une superbe force...

je crois que l'idée tourne vers un espèce de rituel de célébration, je trouve très intéressant toutes ces pistes créatives, « le feu-la brûlure-la cendre, l'eau et ses marques sur des supports organiques ou pas, etc. »

Mais en lisant les e-mails je me suis accroché à l'idée de « soif » donc je pense à cet rituel de fermentation des aliments ou dans différentes cultures au moment de célébrer quelque chose ils boivent ou mangent des aliments, alors pour pas juste donner de la bière de Monoprix je me suis dit tiens je connais une boisson qu'on fait ici dans mon village au Oaxaca, Mexique (où vous êtes tous invités), c'est une boisson faite avec la fermentation de l'ananas pendant 4 jours c'est pas très compliqué donc pourquoi pas si c'est la canicule et on a soif, je peux préparer ça là-bas... histoire de mélanger aussi un rituel ancien avec quelque chose de plus contemporain, finalement ça m'intéresse beaucoup aussi la relation entre l'homme et les rituels...

Je ne sais pas... histoire d'intégrer des éléments pour célébrer !

Saludos a todos!!!

Bayrol

p.s je vous envoie quelques liens où je travaille avec un collectif un peu dans le sujet de rituel...

(projet collectif avec des amis où on travaille en faisant quelques actions en rapport avec le blues et la Gnose)

<https://vimeo.com/111451351>

Armand Lestard

14 août

À : Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati ; Franck Lestard

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salouti los hermanos !

Il me semble qu'un de mes mails est passé à la trappe dont voici le contenu (pour suivre l'historique de la discussion il s'agit d'un mail envoyé le 25 juillet) :

Salut les aminches !

Je suis dans la ferraille et j'en ai vraiment plein le cul. je prends 5 minutes pour répondre sans réfléchir. vivement un peu de ciel bleu un séjour dans le sud

Ici à Montreuil, c'est plutôt frais, enfin aujourd'hui. Pour ce qui est du « coup de chaud » je pense à un haut fourneau primitif (eh oui l'âge du fer) de la fonte en fusion qui coule en bas d'un creuset en brique réfractaire. Pour cela il faut un peu de cokes (charbon et minerai), n'oublions pas les indiens autour du feu pour un vaudou Child... Mais là encore c'est un fantasme d'Western... quel cinéma!!!

A plus

Hier le 13 août 2015 :

Donc le crew est au complet avec l'entrée en matière de Bayrol.

Je vous écris de mon périple aoûtien et suis encore en vacances, et je viens de voir ta vidéo Bayrol ! et ma quééé ça fait du bien de voir ça c'est vraiment tout ce qui me touche au plus profond... (Franck rappelle toi les processions quand on crevait un ballon de foot. On enterrait le ballon avec la valve sortie telle un clitoris sortie de la terre fraîchement creusée après une longue procession dans la rue en chantant « fait moi du couscous chérie... » et s'allongeant au milieu de la rue recouverts d'une couverture pour empêcher les voitures du village de passer. Ça date de 1975, 1976.

Il y a aussi du chant là dedans...

Armand

Jérôme Mayer

16 août

À : Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati ; Franck Lestard

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Bonsoir le crew,

sur le rituel et sans chercher l'anthologie of course, les liens ci-dessous de quelques extraits de films et captations que je sens bien mijoter dans le bol de notre rencontre.

Ce sont des chemins, des choix sociaux ou individuels qui ne sont pas ou qui précèdent des formes artistiques formatées dans, pour le musée-bunker d'aujourd'hui, où la route sociale s'invente, se poétise (comme dirait le frangin) de fait.

Hasta pronto !

-Ritual1 : Qu'ils reposent en révolte (Figures de guerre 1)_extrait- Sylvain George 2010 = vimeo.com/136392643

-Ritual2 : Les maîtres fous -The mad masters_ Jean Rouch 1954 = vimeo.com/136392644

-Ritual3 : Los Pascoleros tarahumaras 85_extrait - Raymonde Cascaro = vimeo.com/136392645

-Ritual4 : Le ciel et la boue_ext1-Gaisseau1959 = vimeo.com/136392646

-Ritual5 : Le ciel et la boue_ext2-Gaisseau1959 = vimeo.com/136392647

-Ritual6 : Navajo Sand painter, silent footage of tribal ritual,1941=
next week!! (et 2 autres qui ont atteint ma limite vidéo)

-Ritual7 : Au pays des mages noirs_ext - Jean Rouch 1947 = vimeo.com/136400429

-Ritual8 : Actionnisme viennois = vimeo.com/136400430

+ Monsieur Loyal, le Maestro de ceremonia, the Ringmaster
= www.youtube.com/watch?v=gYwL3SmcnB4

Ciao djinns.

J

Franck Lestard

21 août

À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

salut l'équipe,

la tournure que prend tout ça commence à me plaire...

plusieurs choses, réflexions :

- d'accord avec toi Jérôme, faut pas cadénasser, mais le temps est court, on a cinq jours pour produire, faut prévoir, je vois d'ailleurs dans ton mail que tu prends les devants... (pour les matos c'est à Marie que tu dois t'adresser, elle fera suivre, mais n'hésites pas à la relancer si t'as pas de réponse... quant à Fred, il est en copie parce qu'il écrit sur les expo de l'assaut et on a pensé que ça serait bien s'il suivait le déroulé de nos delirium très minces...)

- Bayrol, je suis plutôt pour la boisson aux ananas, mais j'ai pas tout à fait compris : tu veux la faire sur place à l'assaut, ou chez toi au Mexique ? En tout cas ça peut le faire...

ça m'a fait penser qu'ici aussi on a un rite initiatique (je crois d'ailleurs que tu y est passé comme pas mal d'artistes qui ont exposé à l'assaut)... ça se passe chez Daniel à l'entre-pots, tu bois la vipérine à même la bouteille... la vipérine c'est un alcool fort dans une bouteille où il y a une vipère... je ne sais pas si tu t'en rappelles mais on a parlé quand tu exposais à saint etienne, je t'avais demandé si tu pouvais m'envoyer des bouteilles comme ça avec des bestioles du Mexique, tu m'avais dit qu'il y en avait de toute sorte, avec des scorpions, des serpents etc. penses-tu que ça soit possible d'en amener, on pourrait faire quelque chose avec...

- l'idée du rituel, ça m'intéresse beaucoup, parce qu'il y a vraiment matière à produire plastiquement...

je pense par exemple à la procession et donc au déplacement avec les traces que ça peut produire

(les chenilles processionnaires, mortelle les garces, le chemin de croix etc.). Pour la dernière « Ramones battle » on a fait une procession comme ça, on portait la coupe à quatre comme un cercueil, comme la vierge marie, avec le gros Fab devant nous, en maître de cérémonie (1m98, 120kg) habillé en moine... on le faisait gamin, bien sûr Armand je me rappelle, l'enterrement du ballon de foot, la couverture (il y a du Beuys là...) « fais moi du coucou chérie »... ça m'a marqué, j'y pense souvent, je crois que j'ai toujours la même fascination par rapport à tout ça... il y a vraiment quelque chose de primitif, d'archaïque là dedans, l'idée du symbole, de redonner du sens par le non-sens... les feux d'artifices, les défilés, les sacrifices, c'est ça aussi, l'après massacre... tuer le démon en jouant la scène... un désenchantement...

- je regardais les films que nous a envoyés Jérôme, et il y a une vraie violence dans tout ça... celui où ils se taillaient les doigts (peut être pas tout à fait dans le rituel mais avec tous les codes du rituel), et celui plus ancien où la secte-tribu rejoue la parade des colons, un rituel d'un rituel...

- et puis il y a l'idée d'Armand, construire un four pour produire des pièces, on en a discuté hier avec Christophe et, ouais, ça nous botte vraiment, produire des pièces avec ça... en plus l'objet, l'outil peut être beau, rester sur place ou pas... j'ai vu des trucs pas mal qu'on pourrait détourner :

<https://www.youtube.com/watch?v=PubLO6fIszs> (là on dirait une installation terroriste)

<https://www.youtube.com/watch?v=A8bPN9q2gIk> (la bétonnière)

<https://www.youtube.com/watch?v=3VVIMP4AGPE>

la bise à tous

Le 26 août 2015 À : 12:17, Franck Lestard a écrit :

salut la clique,

je viens vers vous pour savoir où on en est niveau intendance :

- avez-vous pris vos billets ?

Bayrol, Jérôme, le prix ?

Armand, tu viens en voiture ? si c'est le cas, tu peux peut être emmener Jérôme de Paris (s'il n'a pas pris son billet, il pourrait faire une pause par Paris, ça réduirait les frais... sinon c'est pas grave c'est prévu)

- on a un problème pour le logement, ça ne sera pas à la cartonnerie comme prévu, c'est occupé par des théâtraux (décidément, ils sont partout).

On cherche une solution mais vous inquiétez pas on trouvera...

- petit rappel : le budget de prod est de 1250 euros, si vous pensez engager des frais en amont, faut faire valider ça par les autres artistes de la session...

bon, la canicule n'est plus mais la soif reste...

merci de vos réponses...

la bise

Jérôme Mayer

26 août

À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut la claque,

j'ai déjà pris mon billet de train (247€ aller-retour Liège-Saint-Étienne).

Comme dit il y a 2 semaines : plus tôt pris, mieux c'était côté tarif.

Tant pis pour la route avec pépère.

Au fait, pas de curetage-curatoring à Montpellier et donc d'exfiltration le 7 pour moi : ce sont des instit(utionnels) frileux chez Aperto apparemment ! Pas voulu de mes-nos chansons...

Donc je serai en infusion intensive, embedded à l'Assaut toute la semaine. Ce qui est encore mieux, surtout pour vous.

Je sens que Franck va nous trouver un chouette p'tit hôtel sur le gland d'un terril...;)

J'ai déjà dépensé 831€ du budget prod en cadeaux souvenirs fumables, sniffables, intraveinables et bouteilles diverses avec bestiaux intégrés, j'espère que vous n'y voyez pas de problème les gars.

Bise sous le soleil wallon exactement.

Jérôme

Bayrol Jiménez

26 août

À : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Armand Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

haha Trop bien les gars, juste un petit e-mail... merci pour les vidéos!! et puis l'idée de four c'est génial, je pensais justement à faire la boisson sur place dans une sorte de marmite, la préparation de la fête... c'est suivant comment ça, une semaine à l'avance!!

Frank je regarde le prix des billets et je t'envoie ça ? pour pas faire chier à tous avec des e-mails des vols etc.

Salud

Bayrol

Armand Lestard

26 août

À : Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les ringards

Alors c'est la rentrée??? pour moi aussi alors, me revoilà dans mon antre; la ferraille m'attendait, encore des kilomètres de soudure, des cordons à meuler du corindon à respirer.

J'ai hâte de changer d'air avec vous... je viens de causer avec le frangibus ;
on avance je vous envoie un mail demain un peu plus discusif. mais
il me faut un peu de concentration. la bise les cocos.

Armand

Armand Lestard

29 août

À : Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les kids!

Bon j'ai zieuté les vidéos des unes des autres ; et j'essaie de me plonger dans cette histoire de rites ; il se trouve que j'ai assisté récemment à quelques obsèques de proches (on arrive à un âge...). certaines étaient d'obédiences laïques et d'autres plutôt religieuses... j'avoue que le rituel pris en charge par les guignols du clergé m'a un peu plus touché que l'hommage agnostique rendu aux impies.

Cela m'a ramené à ma culture catholique (on est d'accord qu'elle n'est pas un choix de ma part, elle m'a été imposé) : curé, croix, encens sang du christ, suaire, pain etc. toutes ces choses refoulées plus ou moins mais qui remontent parfois à la surface.

Je suis fasciné par cette gestuelle, par exemple la boule de cendre fumante au bout de la chaîne que balance le cureton autour du cercueil. Le gros cierge porté par ces jeunes vierges en aubes blanches pour la procession avant leur communion solennelle (si c'est pas phallique ça mes salops) ou encore le geste du pain tenu des deux mains porté vers le ciel. L'eau bénite l'huile enduite en croix sur le front avant la mort.

À l'aube du 20^e siècle les esclaves africains ont réinventé certains rituels chrétiens en les mixant avec leur propre culture ce qui donna, entre autre, le gospel... mais le blues musique du diable en sorti. Ainsi le grand guignol épousa sa femme en donnant naissance à « Screaming Jay hawkings » aux Cramps au rock n' roll primitif pris ça en charge avec Iggy stooges qui se roule par terre sur du verre pilé, la guitare brûlée d'Hendrix, les grigris de feu Jeffrey Lee Pierce, pas besoin d'aller chercher plus loin...

A voir aussi du coté Vaudou ? comment soigner l'âme...

Nous avons un territoire le lieu de l'Assaut, l'endroit où l'on dort, le terril du puits Couriot, l'entre-pots café. Il y a du feu dans la cour de l'Assaut , il faut aussi penser à se protéger des éléments comme la pluie faire peut-être un campement, il y du son une sorte de battement ou un cri. il y a des traces sur la peau suif enduite, cendre il y a la boisson qu'on avale.

Il faut enterrer l'ego, le selfie, l'individu auto promu, le facebook, l'artiste comme être sensé indivisible... j'ai comme le sentiment qu'il faille se purger de cet être autocentré... non pas que le chemin de chacun n'ait pas lieu d'être (moi par ex si je me sens mal regarder l'œuvre de Picasso à l'hôtel Sallé va me réconcilier avec l'humanité)

Que l'on se remette à l'essentiel. Si l'on brûle un dessin qu'est ce que ça donne... N'a-t-on pas fait chacun ce vœu, même si l'on a peur du feu (à ce propos un ami

perdu de longue date a été retrouvé mort carbonisé dans sa caravane planté dans son atelier : il était serrurier métallier. Des bouteilles de gaz ont explosé).

J'ai besoin de votre énergie pour revivre... j'ai besoin de votre souffle pour activer le feu commun.

Et puis merde qu'est ce qu'on mange... est ce qu'on va faire les poubelles, les fins de marché, les surplus alimentaires, une collecte. Et puis quand on va faire caca, on doit penser aussi à ça, est ce qu'il faudrait pas réutiliser la merde, la traiter comme de la merde, ou éviter de manger de la viande car ça schlingue fortement une fois digérée. Ou récolter ça pour faire une bombe qui pète en haut du crassier. J'aimerais bien faire un chou farci aussi et dessiner avec des feuilles de choux en cuisinant. Un choucroute au vin blanc. Penser aussi à mettre du papier buvard sous notre couche pour prendre la trace du corps ; j'aimerais bien qu'on plante un arbre aussi. Planter un arbre, greffer un arbre

Il y a quelques exemples de bas fourneaux fabriqués avec de l'argile des pierres, le schéma est une sorte de grosse cheminée dont la base est trouée pour y injecter de l'air qui activera le feu du charbon de bois / à voir sur moteur de recherche images ou vidéo tapez : bas fourneau. C'est comme ça que l'on fabriquait du fer avant d'inventer le haut fourneau qui produira de la fonte de fer qui sera ensuite traitée pour donner de l'acier. Nous pouvons aussi décider de fondre autre chose que du fer, un autre métal dont la température de fusion est moindre (mais il faudrait un métal dont la charge symbolique est tout aussi emblématique que le fer : le cuivre, le plomb, l'antimoine, ?

Penser à se défaire des tics « isme » linguiste, cubisme, dadaïsme, anarchisme, communisme, fascisme, surréalisme, minimalisme, psychédéisme, abrutisse, ces horribles bestioles suceuses de sang. Faire une liste de courses. Faire une liste d'objets cultes, faire des listes c'est un bon moyen de mettre des ingrédients dans notre soupe...

Bon j'y reviendrai je vous envoie ça

A plus

Armand

Bayrol Jiménez

29 août

À : Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut la bande,

Cool Armand merci pour toute cette pluie d'idées ! justement je crois que comme c'est assez vague et que on part pas de un sujet spécifique et que c'est plus une rencontre des fous qui suivent un « message », « la chose », « l'étoile » que on transporte célèbre, ou allez vers, c'est point commun je pense d'un coup au tableau de Bruegel « l'adoration des mages », et j'imagine bien nous tous à ce moment là en train de ramener des cadeaux de si loin...

Salud les mages !!!

Bayrol

Franck Lestard

31 août

À : Bayrol Jiménez ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

salut les sorciers,

la petite chienne est de retour sur Saint-Étienne (canicula)... 36° le jour, 26° la nuit, manque d'air, besoin de respirer... demain c'est fini, disent-ils... j'essaie de réfléchir, de penser... bon j'ai les gosses toute la journée, ça ne laisse pas beaucoup de place à la concentration... demain c'est la rentrée, pour eux et pour moi...

alors... tuer l'ego... hum... je sais pas... bon faut en parler, de toute façon un moment faudra se poser la question du sens (ou du non sens ce qui revient au même)... qu'est-ce qu'on raconte?... le piège à éviter est de tomber du côté du discours (la littérature je préfère la lire), je vois plutôt ça comme un passage... le rite comme le passage d'un état à un autre... plastiquement, ça laisse de la place... la fusion : état solide-état liquide-fumée-état solide et c'est reparti, silence-cri strident-crépitement-silence-fracas-silence

bon, il y a les écrits, ceux de notre culture, ceux qui nous ont structuré (ou déstructuré suivant la façon dont on considère la chose) : tu es né poussière et tu redeviendras poussière... tu renaîtras de tes cendres (ouais, c'est un peu daté voire pompeux mais putain quelles belles images...)

pour moi, maintenant, c'est une évidence, faut construire un four, l'élément central, l'outil d'élaboration, le reste en découlera...

la bise bande de petites chiennes... en chaleur...

Armand Lestard

31 août

À : Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les chevelus, alors ça chauffe ?

Je reviens sur cette histoire d'ego, car je pense qu'il y a là un dénominateur commun à tous ces processus de rituel, je m'explique :

Si l'on prend par exemple la vidéo envoyée par Jérôme rituel 1 : il s'agit d'effacer l'empreinte digitale qui est censée différencier ou marquer chaque individu.

Pour ce qui est des masques portés dans la vidéo de Bayrol, cela aussi est un moyen de dissimuler la personne au profit du groupe.

Quant aux autres rites tribaux, il s'agit bien souvent d'initiations des caractères individuels à l'acceptation du groupe.

Sans faire l'anthropologue ou le sociologue. Il y a du sens là dedans (ou du non sens) tuer le moi, l'enfouir, le remiser, l'excaver, venir avec nos certitudes, nos doutes, nos fantasmes, nos obsessions, nos peurs, essayer de transcender ça dans une marmite, un chaudron effectivement il faut distiller, filtrer, tamiser, exciser, suer etc. mais ça peut créer de la forme. on peut

utiliser tout ce qui nous constitue, poils, cheveux, ongles, faire une sorte de potion, chemise imbibée filtrante, prendre une douche et garder l'eau sale. utiliser la peluche récoltée au creux du nombril... On peut aussi essayer de récolter le souffle de chacun dans des jerricans ou enregistrer le cri de chacun dans une sorte de sirène en tôle (porte voix conique en tôle).

Alors pour ce qui est du four, j'ai envie de dire que l'énergie collectée peut être aussi symboliquement le résultat de la synergie du groupe : concrètement la récolte du bois collecté sur un parcours, l'activation de 5 soufflets reliés à une tuyère reliée au four. Il faut aussi penser à ce que l'on veut couler une empreinteuse sorte d'étoile dont les 5 branches sont constituées de nos pouces ou autre par ex. bon j'arrête là pour ce jour...

A plus Armand

Franck Lestard

31 août

À : Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

ok, c'est plus clair pour moi, je te rejoins... même si pour l'histoire du rituel 1 je ne suis pas sûr qu'on soit au même endroit, plutôt du côté de la survie moins de l'intégration à un groupe... mais le geste est là, on est d'accord...

Pour ce qui est du corps, de nos corps, ça me fait penser à l'équarrissage (hé, hé) les résidus, les déchets, cette carne amenée à dépérir, à donner aux chiens, performance bien sûr, en évitant tout ce qui pourrait faire penser au spectacle évidemment (on en a déjà parlé et je crois qu'on est d'accord)... la fabrication d'un monstre, Franck-einstein (c'était pour le mot, n'y voyez rien de prétentieux), un four « magique » au sens archaïque, un rituel pour exorciser ce néant qui nous sourit, le trou qui nous attend tous (putain je plombe la soirée...), avec comme matière première les peaux mortes, ongles, poils de cul, toute notre mue et comme lien, le cérumen de nos oreilles, le jus qui coule de nos sphincters... beurk... s'il faut aller dans le crade allons-y, plongeons dans la merde... c'est peut être un peu lyrique là... et puis, les actionnistes (argh un « isme ») ont peut-être clôturé le débat...

Armand Lestard

Pièces jointes 1 sept.

À : Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les gugus (je répond à Franck dans le mail qui suit) mais j'adresse à tous pour avancer le « schmilblick »

L'histoire de l'art c'est l'histoire de l'art, à l'instar des actionnistes viennois qui ont fait ces actions à un moment précis, dans des circonstances précises, ce qui fait sens (paraît-il), il y a aussi d'autres tels Journiac en France et son boudin à base de son propre sang, quant à Mac McCarthy c'est aussi son histoire, nous devons quand même nous poser la question du sens et donc de la direction de ce que nous allons pondre. Pour ce qui est de la forme on sent bien

qu'il y a matière. Donc je reviens à cette histoire de groupe et d'ego ce qui fait la différence avec une proposition individuelle artistique est qu'il me semble que nous devons fusionner, nous fondre, nous mixer, nous mélanger, on sait bien que cela peut se concrétiser naturellement entre deux êtres dans un être nouveau issu d'une copulation (quoique maintenant la science bousscule tout ça). bon c'est sûr qu'on va pas niquer pour générer un être fantasmagorique.

Il y a donc bien un sens à ça, qui pour moi se résume ainsi: fusion des ego dans un tronc commun pour une hypothétique naissance; trivialement: ça donnera ce que ça donnera (mais ça on est curieux de voir ça). C'est pour cela que je tiens à cette idée d'emmener quelque chose qui nous représente (grigris, porte-bonheurs photos, cassette enregistrement, ou autres conneries)... bon excusez du ton un peu péremptoire de ces dires, mais j'essaie un peu de savoir ce qu'on veut dans cette entreprise.

La bise les gus

Dans le mail précédent j'ai évoqué le savon (un produit qui utilisait l'équarrissage, suif, saindoux, dans certaines fabrications)

Jérôme Mayer

1 sept.

À : Armand Lestard ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les gars,

alors on peut apporter nos doudous aussi !!??

Faire des portraits chinois en cercle, des pogos avec nos merguez en écoutant du garage bavarois??

Bon, j'y vais, + « péremptoire » sans doute encore...

Je pense que nous devons avant tout venir avec la mente & la mano, nos outils mentaux et manuels, préparer - peut-être - quelque chose à partager, à boire ou à manger, pour « ce qu'on veut de cette entreprise » = vivre une expérience humaine et artistique avec ce que ça peut porter d'engagement PHILOSOPHIQUE, ÉMOTIONNEL ET POLITIQUE.

Je n'ai de mon côté pas du tout d'inquiétude quant au sens et à la forme de notre rencontre et de ce qui en émergera jour après nuit, si nous gardons à l'esprit de ne pas être prisonniers de nos mots-clefs. Pas d'angoisse, la race.

C'est maintenant je crois du côté du territoire, du paysage, de notre place dans le landscape que nous devrions nous pencher un peu.

S'il y a quelque chose à prévoir, à pré-dessiner dans notre temps court et probablement unique de vie ensemble, c'est UNE VIRÉE DIURNE ET NOCTURNE quelque part. Un site à trouver. Nous-mêmes. Pour NOUS.

Oh St Étienne-Manchester, so much to answer for... sortir pour VOIR.

Un endroit, un territoire où se rencontrer d'entrée, d'emblée. Y veiller et y dormir.

ça peut être une première rencontre violente, ça dépend ce qu'on porte, ce qu'on prend aussi. Et c'est bien. Ça peut être dans la cambrousse avant de rentrer dans les murs. On n'a pas besoin de supporter le vernaculaire urbain à plein temps.

24 ou 48h hors de l'urbanité, des lucioles numériques ou électriques pour retourner à l'assaut des angles des bons murs et des friches. Moi ça me tient. Et vous. Ici ou là??

Le rite. A nouveau. L'inventer sans y réfléchir. Les grigris sont en nous, ce ne sont plus des objets: nous sommes tout ce que nous avons mangé, été, ce que nous avons appris et comment nous l'avons découvert.

Ce que nous avons digéré d'années, d'espaces, de rencontres, de mythes et de désirs sont ce que nous sommes = laissons-nous faire cela avec quiétude maintenant et inquiétude alors, avec grand faim et soif de nous, HIC ET NUN comme disait un vieux prof de latin que j'avais gamin à Strasbourg, sans imiter-sans jouer à nos playlists, aux fans de FUCK & CHINGADA!!!!!!!

Bon. Pour le(s) questionnements sur l'ego, les ego, ça dépend de vous, de vot'soif et faim les gars. Moi je meurs comme vous demain ou après-demain. That's all (folks).

Bise les baigneurs.

J

Ps: une « vision » avec un extrait du film Méditerranée de Jean Daniel Pollet (1963). Pourquoi? je ne sais.

De : Franck Lestard

Envoyé : dimanche 6 septembre 2015 12:08

À : Christophe Vailati ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer ; Bayrol Jiménez

Objet : interview assaut

petit parenthèse,

en pièce jointe

Armand Lestard

6 sept.

À : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati ; Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Héhé, vraiment cool l'article;

D'un côté le vieux qui lâche la bride, iconoclaste et sarcastique à souhait, de l'autre le jeune qui tempère; ou comment ménager la chèvre et le chou! (enfin je suis pas sûr de l'expression); beau numéro de duettiste avec un petit coucou de Marie.

J'ai fait un petit tour des galeries hier. Vernissages parisiens en veux tu en voilà, c'est la rentrée des classes aussi, passage chez Eva Hober chez qui je retrouve l'ami Clément Bagot et le Nicolas Darrot. hier c'était un peintre à l'honneur youcef korichi,

dans la lignée de Cadio (c'est-à-dire peinture assez réaliste et mystérieuse ambiance lynchienneeeeeeeee) mais sans la profondeur. A mon humble avis encore trop vert.

Sinon je suis passé chez Sator par hasard et pas rasé, suis tombé sur le stéphanois Eric Manigaud. Bon encore un prodige de la mine de plomb à l'instar de Zonder et consort.

Cela me laisse songeur, sur cette similitude d'inspirations (gueules cassées, image trash, horreurs, bouches arrachées) et concordance de medium mine de plomb dessins, fusains, etc.

Ce matin au réveil, vu une émission d'ARTE sur le peintre Garouste. A voir !

Bon je butine je butine, je parle aussi de notre histoire aux gens que je croise, ça intrigue notre intrigue. je suis à fond pour ce parcours, ce chemin que nous allons initier, c'est une sorte de chemin de parcours initiatique, et j'ai encore ce fantasme de grimper au sommet du crassier qui domine le puits Couriot.

A plus... Armand

Le 19 septembre 2015 À : 17:10, Christophe Vailati a écrit :

Bonjour à tous,

Parmi des matériaux intéressants il y a la poudre de brou de noix; plusieurs états, de quasi minéral, même si elle vient du végétal, à liquide avec une gamme de teintes très variées du sombre noir à des « sépias » légers. Sur du papier elle peut aussi créer des plaques, des espèces de croûtes. Je sais où en acheter à St Etienne (droguerie de la tour, et il m'en reste encore). Elle, cette matière, me semble se lier avec certains des propos échangés au long des mails. Les changements irrémédiables de presque tout, la disparition, mais des traces quand même, une obstination à s'accrocher aussi, à rester solide, dure, s'incruster il me semble. Devenir quelque chose.

Avec les idées de circulation de liquides, de fluides, je peux apporter une vingtaine de tubes en verre de 1,50 mètre de long et de diamètre intérieur de quelques petits millimètres. Ces tubes, droits, sont faits pour être travaillés, coudés, ou autre avec un simple petit chalumeau.

A propos du four, de l'outil four (qui m'attire bien) il faudrait commencer à chercher maintenant les objets et matériaux pour le fabriquer car je crains qu'on n'ait pas assez de temps pour tout faire en 5 jours. Ça concerne plutôt Franck et moi (nous sommes sur place, peut-être aussi Armand).

De même, que va-t-on décider de fondre, quelle quantité de métaux à avoir en avance pour ne pas passer beaucoup trop de temps à en chercher, à faire des courses. Les demi-journées passent si vite quand on fait des courses dans des dépôts, des ferrailles des trucs de bricolage ou autres. (Je connais 2 ferrailleurs pas loin, secteur le soleil, la talaudière) . Et puis pour transporter ce genre de matériel c'est toujours délicat il faut un véhicule assez adapté...

Evitons de perdre trop de temps pour en gagner.

Pour le moulage il y a une technique très simple qui demande que 5 bonnes planches de bois solides du sable et du polystyrène. Les planches forment une simple caisse en étant bien sanglées ou clouées le sable très tassé la remplit et après avoir taillé dans le

polystyrène l'objet à mouler, il est placé dans le sable, un de ses côtés émergeant à l'air libre, sable très tassé autour de lui pour bien retenir la coulée. Le simple contact du métal chaud le volatilise tout de suite et on se retrouve avec une chose moulée. A voir!

J'ai vu un chantier pour un immeuble juste à côté de l'assaut avec un gros tas de sable sur le trottoir...

Trouver aussi des chutes de polystyrène.

Peut-être que ces propositions vont pouvoir se glisser dans nos brassages qui sont parfois très immatériels.

Il est vrai que le temps réel dont on dispose me travaille car je crois que tout va aller bien plus vite qu'on le pense. Et rien n'est encore bien clair.

Ciao à tous,

à très bientôt

Christophe.

Franck Lestard

20 sept.

À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

salut à tous

j'ai ajouté le mail de Christophe sous celui que je vous envoie maintenant...

bon la première session des vingt ans a fini ce vendredi en clôturant par un vernissage mémorable... du monde partout, un passage incessant la presse, la télé... la semaine de production a été une belle aventure pour eux même si finalement ils se sont retrouvés à trois jusqu'à jeudi avant que Klaas n'arrive de Hollande pour faire une performance le vendredi... il y a eu trois heures de direct sur radiodio en live à l'assaut... ça été un putain de bon moment... (à écouter dès qu'ils auront mis ça en podcast)...

en ce qui concerne l'expo... le résultat est bien mais ça reste un échec par rapport à l'enjeu du départ... ils se sont rendus compte qu'ils leur étaient impossible de faire une œuvre commune et sont donc retombés dans un format classique d'expo collective, avec la production d'œuvres individuelles dans un espace collectif... les pièces sont belles... ils ont vécu une belle expérience mais je crois qu'ils sont quand même un peu déçus de ne pas être arrivés à construire quelque chose en commun... voilà... je continuerai ce soir après le match pour discuter de notre session...

à ce soir

franck

Franck Lestard

20 sept.

À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

re-salut la bande,

j'ai eu Armand au téléphone cette après midi... je lui ai relaté l'expo de la session 1 et le constat d'échec dont je parle dans mon mail précédent... il m'a trouvé anxieux... voire inquiet... c'est vrai que ça me préoccupe un peu et que je ne suis pas tout à fait serein vu le niveau d'avancement de notre réflexion commune... en fait j'aimerais que notre histoire fonctionne et je crois que pour ça il faut qu'on se mette d'accord sur certains points importants... loin de moi l'envie de cadenasser le projet, au contraire, mais je crois qu'il est nécessaire de savoir d'où, de quoi, on part en se gardant bien de ne pas chercher à savoir où on doit arriver...

- L'idée de travailler à partir d'un outil (le four) semble acté par tous, même si Jérôme ne s'est pas vraiment prononcé sur ce sujet... reste à savoir comment...

voilà comment je vois la chose, à cette heure demi tardive de la soirée :

l'intérêt serait de le construire pour qu'il soit à la fois une œuvre en soi et un moyen de produire des pièces... j'ai envoyé des liens vidéo sur des constructions amateurs de four, mais dernièrement j'ai vu une autre vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=Pm6xY30I6RU>

je préfère ça, c'est moins bricole que les autres, plus primaire, plus brut, en plus on pourrait le détruire à coup de masse pendant le vernissage, performance, avec une coulée de feu dans la cour (le soir, la nuit), les femmes qui crient, les gosses se brûlent et les chiens hurlent à la mort... pour le construire, il nous faut des briques réfractaires et du ciment... on peut l'enduire de terre...

- pour les matériaux à fondre, le fer mais ça demande une haute température, l'aluminium je ne suis pas contre mais ça présuppose une perte de sens (même si symboliquement, fondre de la canette de coca...)... reste le plomb... dans le cul...

- je suis aussi partant pour le bitume pour son côté fluide lorsqu'on le chauffe (profiter du four), et pour sa couleur noire comme l'encre de chine. D'accord également pour le brou de noix que propose Christophe, qu'on trouve en paillette ou en bouteille, je peux d'ailleurs ramener de la terre de cassel du boulot, qui a à peu près les mêmes propriétés... pour les tubes, Christophe, ok, amène, on utilisera ou pas mais c'est de la matière première (ou secondaire)...

- du sable (piquer ça sur un chantier, c'est un peu dangereux, mieux vaudrait l'acheter) pour les moules et du polystyrène pour sculpter et dissoudre par la chaleur, je vais voir aussi avec le boulot pour des chutes et on peut acheter des blocs de 40x40x100 cm...

faut prévoir aussi de quoi sculpter dedans, cutter, couteau etc.

- du charbon pour le four, combustible évident pour une ville minière, j'aimerais les galets noirs, ça peut aussi servir pour une installation, et pour dessiner... on en trouve pas partout, je vais me renseigner...

- autre chose, je n'aurai pas de bagnole, il va falloir utiliser celle d'Armand (es-tu ok, on fera une note pour l'essence)

- Armand parle d'un parcours, d'une procession, monter en haut du crassier, récolter des objets... filmer ça... ce qui implique l'idée d'une parure, masques, comme dans tout rite... qu'en pensez-vous ? ça rejoint un peu ce que propose Jérôme, sur l'idée d'une mise au vert (bon en l'occurrence, ça serait plutôt une mise au gris)... en fait pour l'idée de Jérôme de se perdre, ou se ressourcer à la campagne, je pense que ça sera difficile vu le peu de temps qu'on a...

- Bayrol proposait de fabriquer une boisson, je suis d'accord et vous ? ça peut amener à un autre parcours, initiatique, vers l'entre-pots, et la viperine, le vin de messe (toutes les occasions sont bonnes pour se purger/murger...). sur ce point, Armand a glissé une idée que je n'ai pas impacté tout de suite, mais qui me semble pas mal : s'enfermer une nuit à l'entre-pots... rebondissons : tous les cinq, inviter des gens, un rituel, une expérience, comme dans ces tribus d'Amazonie et ingurgiter des choses hallucinogènes, le tout filmé ou photographié en timelaps histoire de garder une trace... voilà...

à vous...

Bayrol Jiménez

21 sept.

À : Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Bonjour à tous,

mortelle la vidéo Franck le four est un élément clé, et brut comment ça c'est bien, j'ai pensé direct un rituel en rapport avec la ville « le rituel de mineurs » haha le déguisement simplement pourrait être des habits de mineurs avec une masque en fer ? pourquoi pas les objets à sculpter soit les masques de mineurs je pense au film « le masque du Demon » ou bien un autre élément...

faut juste organiser les jours non ? les éléments sont là : la terre-le feu etc.

les pigments pour dessiner ou pour construire une sculpture : bitume, brou de noix, terre, galettes noir... c'est ça qui va donner un lien à tout, puis la boisson, l'idée de la nuit c'est fun mais ça reste à voir, c'est cool que ça soit à la fin...

comment commencer ?

Bayrol

Armand Lestard

21 sept.

À : Bayrol Jiménez ; Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Ok les poulets,

Ça réagit après ce petit temps mort. Bon je fini ce que j'ai à faire et vous envoie une missive avant ce soir.

A toute. Armand

Franck Lestard

21 sept.

À : Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

au fait, ci dessous le lien où l'on dormira :

<https://www.airbnb.fr/rooms/5376725?eluid=2&euid=a2f3d1b4-7767-0157-3b7b-b085123eadfd>

Jérôme Mayer

21 sept.

À : Franck Lestard ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Nickel pour l'actionnisme stéphanois les gars!!

Le four on peut le préparer dans la commode.

Gaspard te connaît ?

Donc le lieu où on fera lien. Night & day together... Gosh!!

A toute.

J

Jérôme Mayer

21 sept.

À : Bayrol Jiménez ; Franck Lestard ; Armand Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut à tous,

mes réactions dans le mail de Franck. En vert of course.

En pièces-jointes, quelques images traces de Fluids (1967) del señor Kaprow pour un contre-point de glace radieuse au coup de feu.

A vous,

Jérôme

Franck Lestard

22 sept.

À : Jérôme Mayer ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

salut la clique,

je ne sais plus si je vous en ai touché un mot, mais, pour qu'il reste une trace de nos réflexions, on pense publier (de façon très simple) nos discussions écrites... êtes-vous d'accord? je pose la question car, si ça me semble évident, ça ne l'est peut-être pas pour vous... la clique de la première session n' a d'ailleurs pas jugé cela opportun avec des arguments qui se valent (en fait ça ne faisait pas l'unanimité au sein du groupe)...

Armand Lestard

22 sept.

À : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les zigs,

Je crois bien aussi que nous tenons le bon bout avec cette histoire de four. Nous sommes là avec les matériaux telluriques : minerai de fer charbon, bois, gaz carbonique, oxygène, eau

A fond pour construire un bas fourneau, soit charbon de bois et minerai de fer mais on peut utiliser des déchets d'acier à la place. je vois ça d'environ un 1.5m de haut d'où une centaine de briques nécessaires à son élévation. Il faudrait un sac ou deux de ciment, du sable, des pelles, du ciment prompt pour sceller des tubes d'acier, comme sur la vidéo où ils cassent le four. Attention la température 1500 degrés n'est pas assez haute pour supposer faire une coulée de fer 1800 degrés environ. donc il n'y a pas de possibilité de fondre le minerai, sauf si l'on met du plomb ce qui permettrait aussi une coulée. On risque aussi de dégager beaucoup de fumée noire. Mais cela ferait une sorte de suie avec laquelle on peut aussi dessiner.

L'alimentation du bas fourneau justifie notre sortie sur le terril. Une sorte de noria où l'on gravit le sommet du terril avec des seaux. J'y reviens après au sujet d'un parcours rituel.

Que dites vous de construire un mur en carreau de plâtre dans la pièce centrale qui servirait de support pour nos élément graphiques. il pourrait séparer la pièce en deux et serait planté là, comme un support dur pour dessiner, je vois bien ça légèrement oblique, environ un mètre de haut sur 4 ou 5 mètres de long; il pourrait lier les deux principales pièces de la galerie. nous pourrions jouer aussi avec de l'eau dessus afin d'utiliser ses caractéristiques spongieuses et délitement. la base du mur pourrait aussi trempé dans une sorte de goulotte remplie d'eau.

J'aime bien l'idée d'être tous en bleu de chauffe, c'est simple à trouver et pas cher (les vêtement de mineurs soumis par Bayrol, ça ne changera pas beaucoup de mon quotidien), j'ai quelques effets pour ce qui est de s'identifier comme un groupe les gueules noires grimées au charbon ou masquée du type kukuxglang pour procession (il me semble qu'il y a ça dans la performance de Bayrol). Je n'ai pas encore une vision bien claire d'un parcours avec des étapes précises : juste peut être la halte chez Daniel après fermeture.

J'ai pour ma part quelques matériaux qui pourront servir (voici l'inventaire)

1 pain de goudron de 20 kilos

30 kilos d'argile rouge

15 kilos de savon de Marseille

Du bitume de Judée

Des auges de différentes tailles

Des gamelles en alu qui servent pour fondre le bitume

Un réchaud électrique, une lessiveuse

Des tubes d'acier ronds en plusieurs diamètres

Un poste à souder, des meuleuses, truelles, marteau, fil à plomb. Masse pour casser

Super les pipettes en verre que propose Christophe. Il faudra donc un petit flambard et du gaz.

Au fait pour parler trivialement, budget ? Est-ce qu'il y a un peu de blé prévu pour le matos, il va falloir faire des choix en fonction.

Pour avancer aussi cette idée de parcours procession j'avais envisagé d'aller chercher du charbon au sommet du terril du puits Couriot avec des seaux. Et de cramer des cierges là haut en hommage au corbeaux. Pour le breuvage, je vois bien entre un mix : tequila, mirabelle, bière (jupiler), et une spéciale saint Etienne.

J'arrive le 2 octobre avec Bayrol, si nous pouvons aller chercher le matériel samedi 3 ? à moins que l'on commande avant et qu'on se fasse livrer.

Bon à voir. la bise

Armand

Jérôme Mayer

22 sept.

À : Armand Lestard ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Ok, Armand.

Unilatéral.

Ça ne me va pas.

Même avec des modes d'emploi, j'aime le principe d'échange. C'est même ce qui a motivé, Franck, ce travail, ces préliminaires.

J'ai pensé et écrit jusque là en réflexion aux envois de chacun.

J'interviens dans mes mails et compte intervenir à Saint Etienne avec ma palette, ce qui me tient comme artiste, ce que je suis. Comme vous tous.

Merci donc de bien entendre ce que j'ai posé, et de l'intégrer dans ces propositions.

J'aime l'idée du feu, et donc du four car vous l'aimez, mais pas ainsi.

Je ne compte pas me déguiser dans et en une histoire non construite ensemble.

Construire, inventer, documenter une histoire mais la nôtre, pas sa propre histoire.

L'acier c'est viril, la coulée aussi. What else ?

J'ai évoqué des éléments non soulevés ensuite...

Sur ce que je viens de lire hier et aujourd'hui : dommage de ne pas prendre la liberté de se donner la voie des possibilités encore à découvrir le 3, le 4 ou le 5 ailleurs que chez Gedimat.

Apparemment le compte à rebours commence sérieusement à cloisonner. A scénariser-scénographier sans vivre l'amorce.

Les biceps, c'est après.

Vivement les vrais bons bouts.

Salut,

Jérôme

Jérôme Mayer

22 sept.

À : Armand Lestard ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Re,

si pas reçu hier, voici ce que j'ai écrit en regard du mail de Franck ci-dessous :

Bon, apparemment trop d'enjeu(x) (??) pour une quiétude faisant pleinement confiance à notre rencontre réelle, physique, comme moteur de réalisation « concrète » où l'immatériel aurait ainsi une part aussi importante dans le faire que dans l'empreinte.

C'est vrai, je n'ai pas enquillé sur le four comme matériel et matériau, car je continue à penser que même si notre temps est compté (c'est nouveau...), c'est de vive voix ensemble que cela se soulève. Mais je n'ai pas de problème à désirer le feu en fourneau(x), dressé(s) ou enterré(s).

A l'antique ou à l'identique : à l'indienne, à l'africaine, à la liégeoise pré-mittalienne ou en faisant danser à l'étouffe les fumerolles des terrils frangins de Longwy et de St Étienne (gros clin d'yeux siamois). Si un apaisement passe par un lancer-franc anxiolytique dans le tuyau d'un bas-fourneau, andale les gars !! Anyway, ça a l'air de prendre en fusion pour vous.

Ma dernière tentative de four, à l'étouffé, remonte à 1992, pour cuire des glaises pétrolées que j'avais ramené de Valdez, Alaska (là où le triste Exxon Valdez s'est vidé en 1989), et ça a vraiment failli mal tourner : j'avais déjà creusé 1m dans le jardin de mon atelier à Garches et j'ai buté sur un truc dur qui sonnait un peu creux... il était tard, pas mal de truc dans le sang et dans la tête, j'ai cru que j'avais trouvé un trésor putain ! A la lampe torche, je me suis rendu compte que c'était le tuyau en PVC de l'arrivée de gaz du quartier...

Bon dans tout ça, je ne vois pas encore bien ma place : l'objet Four m'intéresse

pour ce qu'il a de sculptural, « universel », historique, alchimique, symbolique, métaphysique, présent et physique mais pour ce qui est de la production de pièces qui en seraient issues, je pense que c'est de ça dont nous devrions parler.

Matériaux-matières, formes... L'élément-four ne pourrait être là que pour lui-même : comme pièce d'un dispositif plus large l'utilisant comme tel. Pourquoi ne pas lui confier la fonction d'un(e) machin(e) célibataire stérile, inquiétant(e). Je pense à son mutisme amplifié, son souffle dans un espace plus éloigné. Nous devons scénariser en travaillant intuitivement au(x) sens. Les visions sont tellement souvent oxymorées, n'ayons pas peur des hors-jeux les gars.

Je ne pense pas que la mascarade soit forcément le bon fil pour créer un rite ou rituel - sauf que c'est évidemment bon pour se marrer -, une théâtralité pourrait prendre d'autres formes troublantes dans une sobriété défoncée et explosive aussi !

Ce qu'il y a dans ma proposition est de se rencontrer hors-les-murs de l'Assaut, dans un contexte et une topologie non connue par nous et chacun de nous. De se mettre au contact d'un dehors révélateur pour créer un Nous, ou au moins un terrain d'action commun, non induit directement par un cahier des charges peut-être trop certifié conforme centre d'art-20 ans à St Étienne-mine-crassier-four-charbon-galette. Etre là où on ne s'attend pas, où on nous attend pas. Profiter de l'opportunité de notre rencontre pour déjouer le pronostic du format.

J'ai envie d'être là. Ne vous méprenez pas : aucun problème avec les matières précitées, juste envie que nous voyions plus loin ensemble. Le vernaculaire n'est pas forcément celui qu'on croit voir ici.

Mais si on n'a pas l'temps, faisons une soûle entre la rue Bourgneuf et la gare Carnot (c'est pas bien loin;)), attrape le massiau copain !!

C'est certain, envie d'utiliser une caméra pour ma part, en place de document actif, part du dispositif. Objet du rite même, peut-être. Il y aura CNN et Fox News, et les photographes de la Jornada et de l'Agenda Stéphanois pour leur foutre sur la gueule et postériser.

Armand Lestard

23 sept.

À : Jérôme Mayer ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

J'ai énervé Jérôme ?

Tant mieux, c'est aussi ça l'enjeu, provoquer la discussion, peut-être la distance ? vivement qu'on se rapproche.

Tu utilises le terme unilatéral. moi je ne connais que le poisson qui se cuit ainsi relié à cet adjectif. Je ne comprends pas

Ça ne te va pas. Soit un peu plus clair dans ce que tu refuses.

Plus loin encore tu reproches que nous ne construisons pas ensemble ? ah bon ben alors qu'est-ce qu'on fait ?

Pour ce qui me concerne tout ce que tu envoies me parle et me donne envie d'expérimenter la chose J'aime ton esprit « cosmic psyquoooo ». En tout cas moi ça me va. j'ai l'impression que nous sommes raccords sur le fait d'expérimenter sans chercher forcément un résultat formel mais plutôt de vivre un moment unique. Profiter de cet espace temps sans se soucier du pourquoi du comment. Nous n'avons rien à prouver dans cette histoire. Il n'est pas question de biceps, de cloisons, nous sommes tous les cinq dedans. Avec nos ego, nos popos, et que sais-je encore. Sans tomber dans la béatitude, tout le monde il est beau tout le monde il est gentil, c'est normal qu'il y ait du frottement, que l'on se frite un peu et à vrai dire je m'y attends un peu.

Dans le mail précédent j'envoie des propositions un peu plus formelles pour répondre aux appréhensions posées par Franck qui secouait un peu le cocotier. Mais ce ne sont que des propositions et non des impositions.

J'ai pas envie de me prendre la tête, pour moi ça doit rester festif.

La bise Armand

Christophe Vailati

25 sept.

À : Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Bonjour à tous

Le mail est en deux temps ; d'abord écrit hier, puis aujourd'hui

En premier lieu pour hier :

Je vous fait part d'abord de ce que je ne comprends pas et de certains doutes.

On a tout simplement pas encore d'idée forte, principale, autour de laquelle travailler, se laisser aller à un travail d'invention ensemble.

On n'a que des bouts. C'est pas si mal mais ça ne me rassure pas.

Le four en est un. Il risque de devenir trop central, de tout capter.

Ne vous trompez pas, cet outil m'intéresse beaucoup mais que va-t-on faire avec ? Une simple image, un truc bluffant, un hommage ? Veut-on en sortir des objets fondus ? Moi j'aimerais bien !

Ton mur Armand me paraît pour l'instant trop imposant. J'ai du mal à voir comment tu le vois dans l'espace et comment il fonctionne (je pense au mètre de hauteur). Dans sa mécanique, l'eau à sa base, la chute de matériaux de dessin, ça peut être bon.

Pour le rituel, je ne suis pas convaincu. Un rituel brasse tellement. On ferait un rituel de quoi, pour quoi en fait ? Peut-on en inventer un ensemble sans être ridicule ? Est ce le bon procédé ? Il faudra que dès le départ on parle tous de ce que ça représente pour chacun un rituel . Ça peut beaucoup aider, éclaircir.

L'idée de la procession en mineur me gêne. Je ne veux pas parodier ou jouer au mineur. Ça ne me parle pas. J'aurais l'impression d'une espèce d'hommage forcé qui risquerait de

devenir plus rigolard qu'autre chose. Ce serait même péjoratif (pour parler sérieusement je ne connais rien à ce travail, à ses peines à cette histoire). Je n'aimerais pas ça.

Je suis d'accord avec Jérôme pour essayer de trouver un déclencheur, un stimulant, une « aide » hors de l'assaut, sans parti-pris, pour favoriser faciliter le début de notre mixage, où on peut dire. Pour amorcer comme tu dis Jérôme.

Plus pratiquement Armand, tu penses que l'on peut couler du métal et mouler sans trop de difficultés avec nos moyens modestes ?

Pour aujourd'hui :

A force, il m'est venu une idée.

Fabriquer une espèce de lieu-jardin, à l'intérieur, pour toute l'expo.

L'idée est ouverte. Il ne s'agit pas d'une imitation de jardin réel, mais le nôtre. De plasticiens.

Il peut avoir une forme de plan, fonctionner comme un plan, être le plan de nos échanges et pensées durant notre vie et recherche en commun.

Un tapis à notre sauce avec la troisième dimension.

Qui intègre ce qu'on fera sur place.

(désolé, je dois changer d'ordi pour finir mon message ; à un petit moment !)

Je reprends,

Il peut faire la liaison avec la cour et son ouverture vers le haut, l'espace dégagé du paysage du ciel.

Un jardin – cabinet de curiosités contemporain. Le travail est de l'alimenter en constituants.

C'est l'action principale. Un espèce de rite pour une création plastique. Avec des moments décidés ensemble pour sortir et collecter de la matière à transformer ou pas.

Une zone où pousse la mixture de Bayrol.

Une caméra placée dans cette entité jardin pourra l'examiner. Vivre à l'intérieur. Projeter des détails, des morceaux particuliers au plafond, dans les angles ; agrandir l'espace, modifier.

Et ainsi de suite ; cette terre - tapis - plan devrait pouvoir supporter beaucoup de choses.

A travers ce que j'appelle le rite, on se fabrique de l'énergie pour faire quelque chose. L'expo.

Simplement.

Le lieu « jardin » est ouvert ; à vous.

Il y a encore beaucoup de choses sur lesquelles je n'ai pas réagi. C'est pas facile. Et je finis par me perdre.

A bien vite.

Christophe.

Franck Lestard

27 sept.

À : Christophe Vailati ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

<https://www.youtube.com/watch?v=WPntIvs1FY4>

on va te mettre une volvo dans le cul

Jérôme Mayer

27 sept.

À : Franck Lestard ; Christophe Vailati ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard

La classe internationale... avec ta volvo tu vas pas changer le plomb en bite en or, la gueule noire.

1 vidéo moins propre ici, c'est dimanche dans la salle des (pas) perdus.

J

Jérôme Mayer

27 sept.

À : Christophe Vailati ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard

1 jardin-compost...

De : Christophe Vailati

Envoyé : mardi 29 septembre 2015 17:15

À : Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Armand Lestard ; Jérôme Mayer

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Objet : Re : 20-session 2

Salut à tous,

je n'y avais pas encore répondu : pour éditer les échanges mail, je ne suis pas contre.

Pour la fin de la semaine,

comment fait-on pour se retrouver ? Certains arrivent le 2, je vais être bien occupé le 3 ; et le 4, dimanche, je suis pris jusqu'à 20 heures. Qui connaît l'adresse du lieu où on va habiter ?

Merci et ciao!

Armand Lestard

29 sept.

À : Christophe Vailati ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez ; Jérôme Mayer ;

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut les guiches!

Nous arrivons le 2 avec Bayrol, vers 14 heures j'espère.

Si on peut faire des courses avec ma voiture.

Bon sinon je comprends pas trop les derniers mails : celui de Jérôme, à qui j'ai répondu mais qui est passé à la trappe???

Le bas fourneau, c'est une base formelle un point de départ pour notre cheminement (rituel), l'élément feu...

Sur les doutes de Christophe pour cette histoire de mur, moi je vois ça comme un lien entre le four (feu) extérieur et l'élément eau intérieur extérieur il peut donner aussi une direction suite au noyau (four) pour emmener vers l'intérieur les pièces de la galerie. Il peut aussi s'intégrer dans un jardin (voire les murs à pêches à Montreuil-sous-bois) et l'on s'en servirait comme support pour nos expériences liquides. L'on peut jouer avec la capillarité du plâtre, le creuser pour y fourrer un œuf (le coup du peintre et de l'œuf pourri), ou le mur des toilettes du «locataire» dans le film de Polanski. Qu'est-ce qui en pense (vue qu'il n'y eut qu'une réaction)??? Faire le mur aussi c'est faire une escapade le soir pourquoi pas le dimanche soir pour marquer le coup et là je rejoins Jérôme, sortir pour vivre un moment fortisssss cocktail hallucinogène préparer de concert. Se donner les moyens du temps espace temps. Pour ce qui est du rituel on sera servi. L'idée du bleu était simple et avait du sens à condition de le twister avec un accessoire exotique (masque tribal tête des demoiselles d'Avignon) en contrepoint du vêtement de travail endémique. l'idée du Jardin me plaît bien aussi à condition que cela ne soit pas un patchwork où chacun reste dans son « pré carré »... quoique ? bon j'en reste là pour ce soir...

Pour trois trucs qui se dégagent : four (feu, minéral), jardin (eau air végétal) pour la partie formelle plastique, rituel (action corps, espace temps groupe). le rituel alimentant le formel, le formel créant le rituel ou l'inverse.. bon encore à creuser..

Demain je suis dispo pour préparer quelques affaires, avez-vous une idée ?

La bise Armand

Jérôme Mayer

29 sept.

À : Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Franck Lestard ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Salut la bande,

bon on y est presque... à se voir.

Donc Le Four. C'est parti, c'est ok, les Russes sont en Syrie ;)

Validé à mains bandées. Le foyer, la maison-père, le trou etc. Il faut une base, c'est compris.

Donc parfait pour faire chauffer ça et faire le mur : dimanche est un beau jour pour entrer ensemble dans l'air et la matière. De nuit.

On écouterait Earth Wind & Fire à l'envers, ok ? Bayrol prépare la matière ? si pas de risque aux portiques des aéroports, ou on le fait local ??

Après, pour apporter mon air dans la matière, je l'ai dit, redit et vous l'avez compris, je dois être là-bas dans l'expérience avec vous, avec là.

Tout commence là pour moi. Tout ce qui est forme, et rituel peut-être, doit être Notre rencontre, que je souhaite dense dès dimanche soir.

Je viens avec un peu de matos vidéo et son, on prendra ce qu'on veut.

Armand tu proposes, alors : si tu as 2 petits moteurs pour faire des tours, parce que ça rime avec four et que ce serait bien si on a besoin - sait-on jamais - de 360° en projection ou en filmage...

Bise,

Jérôme

Franck Lestard

29 sept.

À : Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Christophe Vailati ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

ok, partant pour créer ce « rituel » ensemble, suivant les dérives et divagations qui se construiront pendant notre temps de gestation... pour le matos, j'ai quelques morceaux de polystyrène de taille intéressantes (dans lesquels on pourra sculpter) un peu de terre, du matos portatif (visseuse, meuleuse, scie circulaire, scie sauteuse, perceuse à percu, un poste à souder, un petit chalumeau à gaz, caisse à outil)... il nous faudra du sable, du plâtre, du ciment, des briques réfractaires... j'ai l'adresse d'une boîte où on peut trouver du charbon... j'ai aussi des feuilles de carbone, j'ai récupéré des poinçons pour frapper le métal (Armand, si tu en as, peux-tu en amener)... si quelqu'un a une vieille machine à écrire, je suis preneur, je me suis également renseigné pour un moyen d'accès qui nous permettra de monter sur le crassier et j'ai surtout hâte qu'on se retrouve pour que tout ça prenne racine...

bises les potes, à très bientôt...

Bayrol Jiménez

30 sept.

À : Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Mortel, j'arrive avec une bonne dose de mezcal!! et je va préparer la boisson fermentée sur place!!

Vamos a cagar muy bien!!!! Viva la banda!

Bayrol

Armand Lestard

30 sept.

À : Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

J'ai l'impression qu'on vient de déboucher le lavabo!

Je prends des poinçons mon poste à souder, visseuses, darac, meuleuses, gants de protection ignifuges, pommades, lubrifiant, haut parleurs moteurs, alimentations, caisse à outils ferraille, toile de jute, bâche de protection, projecteur, roue de vélo, j'ai une grosse caisse de batterie, palan à chaîne, corde, chaîne, micro... .

Vivement le casse du siècle!

A plus Armand

Armand Lestard

30 sept.

À : Bayrol Jiménez ; Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Christophe Vailati

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Hasta la muerté!

Héhé, je ramène de la beriche montreuilloise!

A plux. Armando

Christophe Vailati

1 oct.

À : Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Oh oh!!!

Ciao et à bientôt.

Christophe.

Christophe Vailati

2 oct.

À : Franck Lestard ; Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

Bonjour, message pour dire un merci à Jérôme, pour ta vidéo jardin de Huygue (j'avais oublié de le faire avant)

Ciao !

Christophe.

Franck Lestard

2 oct.

À : Christophe Vailati ; Jérôme Mayer ; Armand Lestard ; Bayrol Jiménez

Cc : Marie Tuloup ; Frédéric Montfort

ok, on y est pour la plupart (Jérôme arrive demain soir du plat pays)... ici, dans l'enfer vert... temps difficile, faudra faire avec... le four comme chauffage, c'est aussi un argument pour s'y mettre... je propose qu'on attaque les courses demain début d'après midi... Bayrol, si tu veux, tu peux passer demain midi manger avec nous... appelle moi, je serai sur le marché de jacquard en fin de matinée, on boit l'apéro et on mange à la maison... Armand peut nous rejoindre chez moi et on va faire quelques courses pour être d'attaque lundi... Christophe ne pourra pas être là, il est au gran lux du samedi au dimanche... on pourra d'ailleurs faire une première soirée au gran lux samedi soir...
ça chauffe...

Remerciements :

Xavier Allieri; Damien Bouty; Wandrille Duruflé; Vincent Gobber; Gaël Moissonnier;
Jean-Sébastien Poncet; Yannick Vey; et tous les menuisiers! Pensée particulière à
Marie, professionnelle, efficace et réceptive... Merci d'avoir partagé notre histoire.

Rhône-Alpes

ville de Saint-Étienne



LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Le Météo



.CORP